

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №140 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

ПРИНЯТА
На заседании пед. совета
Протокол № 5
от «10» 02 2020г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МОУ
«Детский сад № 140»
Е.Н.Сафарова
Приказ № 26
от «14» 02 2020г.

Рабочая программа
курса художественно-эстетической направленности
«Веселая нотка»
для детей младшего и среднего возраста 3-4,4-5 лет
на 2019-2020 учебный год

Автор:
педагог дополнительного образования
Никольская О.В.

г.Волгоград 2020

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Учебно-тематический план образовательной программы | 12 |
| 3. Содержание образовательной программы | 13 |
| 4. Методическое обеспечение программы | 19 |
| 5. Список литературы | 21 |

1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-5 лет.

Актуальность и новизна программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического **образования**. Содержание **программы разработано** в соответствии с требованиями **программ нового поколения**, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые **разнообразные образовательные области**.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель и задачи программы

Цель: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии. С помощью искусства **танца** приобщение учащихся к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

развивающие:

- развивать физические данные ребенка, улучшать координацию движений;
- развивать у детей музыкально-ритмические навыки;
- развивать у детей активность и самостоятельность общения;

- создавать базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

воспитательные:

- формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;

- формировать потребности здорового образа жизни;

- воспитывать патриотизм

Отличительные особенности программы

Особенность этой программы заключается том, что занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа сориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

Формы организации, режим занятий

Основные участники реализации программы:

- воспитанники 3-4,4-5 лет;

- педагогический коллектив ;

- родители (законные представители) детей, посещающих ДООУ.

Особенности возрастной группы, режим занятий

Дети 3-5 лет стремятся к самостоятельности, но неудачи обескураживают их. Накапливаясь, безуспешные усилия порождают неуверенность. Между тем произвольность поддерживается именно успешностью выполнения задания взрослого или дела, которое ребенок задумал сделать сам. В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Авторская программа реализуется через кружковую работу два раза в неделю, продолжительностью 15-20 минут в первой половине дня.

Используемые формы организации процесса

- инструкция;

- показ;

- беседа;

- объяснение;

- импровизация;

- дидактические игры;

- социально - игровые методы обучения (дети учат друг друга);

- наблюдения;

- конкурсы;

- работа с родителями (консультации, беседы).

Срок реализации дополнительной образовательной программы - 1 учебный год, количество занятий - 56.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Весёлые лучики» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;

- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

Формы подведения итогов реализации программы

- контрольно-диагностические: беседы, показ, игровые упражнения;

- досуговые: игры, развлечения, праздники.

2. Учебно- тематический план
Вторая младшая группа (3-4 года)
Общее количество часов – 56

Количество в неделю - 2

| Период прохождения материала | Перечисление тем | Количество часов | Итоговые мероприятия | Кол-во часов |
|------------------------------|--|------------------|----------------------|--------------|
| Ноябрь | <i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | 8 | | |
| Декабрь | <i>Тема 2.</i> Осенний листопад. -Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад». <i>Тема 3.</i> Заводные султанчики. -Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники». -Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево». -Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга. | 7 | Праздник Нового года | 1 |
| Январь | <i>Тема 4.</i> У мамы – кошечки. -Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник». -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. | 8 | | |
| Февраль | -Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками». | 7 | Праздник 8 марта | 1 |
| Март | <i>Тема 5.</i> Пестрые ленточки. -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. -Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. | 8 | | |
| Апрель | -Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад». | 7 | Весенний праздник | 1 |

| | | | | |
|------------|--|---|-------------------------------|---|
| Май | <p><i>Тема 6. Любимые танцы.</i> -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. -Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.</p> <p><i>Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</i></p> | 7 | Показ итогового занятия | 1 |
| | <i>Итого</i> | | 56 часов | |

Средняя группа (4-5 лет)

Общее количество часов – 56

Количество в неделю – 2

| Период прохождения материала | Перечисление тем теория | Количество часов | Итоговые мероприятия | Кол-во часов |
|-------------------------------------|--|-------------------------|-----------------------------|---------------------|
| Ноябрь | <i>Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-Тема 2. «Танцевальное искусство»</i> | 8 | | |
| Декабрь | <i>Тема 3 «Виды хореографии»</i> | 7 | «Новогодняя сказка» | 1 |
| Январь | <i>Тема 4. «Сюжетный танец»</i> | 8 | | |
| Февраль | <i>Тема 5 «Народный танец»</i> | 8 | | |
| Март | <i>Тема 6 «Бальный танец»</i> | 8 | «Весенняя капель» | 1 |
| Апрель | <i>Тема 7 «Историко – бытовой танец»</i> | 7 | | |
| | <i>Тема 8</i> | | | |

| | | | | |
|------------|-----------------------------|----------|---------------------|---|
| Май | «Ганцевальный Волгоград» | 7 | Итоговое занятие | 1 |
| | <i>Итого</i> | | 56 часов | |

3.Содержание программы.

Вторая младшая группа (3-4 года)

| месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
|---------------------------------|--|--|---|---|
| Н О Я Б Р Ь | <p><u>Занятие 1</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p><u>Занятие 2</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».</p> | <p><u>Занятие 3-4</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.</p> | <p><u>Занятие 5-6</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p><u>Занятие 7-8</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p> |
| Д Е К А Б Р Ь | <p><u>Занятие 9-10</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.</p> | <p><u>Занятие 11-12</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.</p> | <p><u>Занятие 13-14</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p> | <p><u>Занятие 15</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию. <u>Занятие 16</u> Итоговое контрольное занятие.</p> |
| Я Н В А Р Ь | <p><u>Занятие 17-18</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж,</p> | <p><u>Занятие 19-20</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция</p> | <p><u>Занятие 21-22</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция</p> | <p><u>Занятие 23-24.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-</p> |

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|--|--|
| | релаксация. | «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого. 5. Игровой самомассаж, релаксация. | «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. | ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| Ф Е В Р А Л Б | <u>Занятие 25-26</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально- ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Игровой самомассаж, релаксация. | <u>Занятие 27-28</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Танцуйте сидя» 5. Игровой самомассаж, релаксация. | <u>Занятие 29-30.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально- ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. | <u>Занятие 31</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию. . |
| М А Р Т | <u>Занятие 32</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию. <u>Занятие33</u> Итоговое контрольное занятие. | <u>Занятие 34-35</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавецкиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. | <u>Занятие 36-37</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавецкиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, | <u>Занятие 38-39</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавецкиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|---|---|
| | | | релаксация. | С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| А П Р Е Л Ь | <u>Занятие 40-41</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. | <u>Занятие 42-43</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. | <u>Занятие 44-45</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. | <u>Занятие 46</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию. <u>Занятие 47</u> Итоговое контрольное занятие. |
| М А Й | <u>Занятие 48-49</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию. | <u>Занятие 51-52</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию. | <u>Занятие 53</u> Итоговое контрольное занятие. | <u>Занятие 54-55-56</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. |
| Итого: 56 часов | | | | |

Средняя группа (4-5 лет)

| месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
|----------------------------|---|---|--|--|
| Н О Я Б Р Ь | <u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года». <u>Занятие 2</u> Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей | <u>Занятие 3-4</u> Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. | <u>Занятие 5-6</u> Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатики и Кукол» | <u>Занятие 7-8</u> Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на |

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|---|---|
| | с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». | | | пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатиков и Куколок». |
| Д Е К А Б Р Ь | <u>Занятие 9-10</u> Тема «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной. | <u>Занятие 11-12</u> Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатиков и Куколок» | <u>Занятие 13-14.</u> Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатиков и Куколок» | <u>Занятие 15-16</u> Итоговое занятие «Новогодняя сказка». |
| Я Н В А Р Ь | <u>Занятие 17-18</u> Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. | <u>Занятие 19-20</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова. | <u>Занятие 21-22</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова. | <u>Занятие 23-24</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова. |
| Ф Е В Р А Л | <u>Занятие 25-26</u> Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и | <u>Занятие 27-28</u> Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную | <u>Занятие 29-30</u> Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом | <u>Занятие 31-32.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|--|--|
| Б | культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). | позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка». | назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка». | Танцевальная композиция «Калинка». |
| М А Р Т | <u>Занятие 33-34</u> Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька. | <u>Занятие 35-36.</u> Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. | <u>Занятие 37-38</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. | <u>Занятие 39-40</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| А П Р Е Л Ь | <u>Занятие 41-42</u> Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям). | <u>Занятие 43-44.</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. | <u>Занятие 45-46</u> Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. | <u>Занятие 47-48</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| М А Й | <u>Занятие 49-50</u> Тема «Танцевальный Воскресенск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка». | <u>Занятие 51-52</u> Подготовка к итоговому занятию. | <u>Занятие 53-54</u> Итоговое занятие | <u>Занятие 55-56</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. |
| Итого: 56 часов | | | | |

5.Список используемой литературы:

- а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- в) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- г) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- д) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.